**УЧИТЕЛЬ РУССКОГО ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ**

**МУНИЦИПАЛЬНОГО БЮДЖЕТНОГО ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ**

**АРХАНГЕЛЬСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА**

**ИМЕНИ А. Н. КОСЫГИНА**

**КРАСНОГОРСКОГО РАЙОНА МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ**

**НИКУЛИНА ГАЛИНА СЕРГЕЕВНА**

**Система упражнений, направленных на обучение учащихся написанию**

**сочинения-рассуждения (часть С1 ЕГЭ).**

**Упражнение 1. Обучение формулировке проблем исходного текста.**

**Задание. Прочитайте текст, найдите в нем ключевые слова, которые помогут сформулировать основную проблему. Сформулируйте одну из проблем, поставленных автором, используя различные клише. Запишите полученные примеры.**

О детективе много спорят. Еще больше его читают. Одна из тем спора – стоит ли его читать вообще. Если считают, что нет, тогда говорят: детектив – это не литература. Что же такое детектив?

Уже название жанра говорит о многом. Во-первых, название жанра совпадает с профессией его главного героя – детектива, то есть сыщика, того, кто ведёт расследование. Во-вторых, эта профессия напоминает о том, что детективный жанр – один из вариантов широко распространённой литературы о преступлении. В-третьих, подразумевается и способ сюжетного построения, при котором тайна преступления так до конца и остаётся неразгаданной, держит читателя в напряжении.

Таинственное всегда возбуждало человеческий интерес, но профессиональное расследование преступления не могло стать сюжетом литературы раньше, чем оно возникло как явление социальной действительности. Сравнительно недавно, в XIII – XIX вв., в наиболее развитых буржуазных странах начинает формироваться полицейский аппарат, в том числе для пресечения и раскрытия преступлений. Одна из первых сыскных контор была создана при участии великого английского романиста Г. Филдинга, а спустя почти столетие Ч. Диккенс заинтересованно следил за первыми шагами впоследствии знаменитого Скотланд- Ярда.

Родоначальником детективного жанра считается Э. По, перенёсший основной акцент с личности преступника на личность того, кто преступление расследует. Так появляется первый знаменитый в литературе сыщик Дюпен, чьи необычайные аналитические способности дают автору возможность поставить философский вопрос о нереализованных силах человеческого ума.

В чём секрет популярности детектива? Ответы дают разные. Почти всегда говорят о той психологической разрядке, интеллектуальном отдыхе, который предоставляет такого рода чтение современному человеку. Другие подходят к детективу серьёзнее, признают за ним право на нравственный урок, убеждающий читателя в неизменном торжестве добра над злом, которое не остаётся безнаказанным.

(М. Канн)

**Упражнение 2. Обучение написанию комментария к сформулированной проблеме исходного текста.**

**Задание. Прочитайте текст, продолжите комментарий по проблеме текста.**

…Вдруг самым неожиданным образом является зерно будущего произведения. Если почва благодарная, т. е. если есть расположение к работе, зерно это с непостижимой силой и быстротой пускает корни, показывается из земли, пускает стебелек, листья, сучья и, наконец, цветы. Я не могу иначе определить творческий процесс, как посредством

этого уподобления. Вся трудность состоит в том, чтоб явилось зерно и чтоб оно попало в благоприятные условия. Все остальное делается само собой. Напрасно я бы старался выразить Вам словами все неизмеримой блаженство того чувства, которое охватывает меня, когда явилась главная мысль и когда она начинает разрастаться в определенные формы. Забываешь все, делаешься точно сумасшедший, все внутри трепещет и бьется, одна мысль погоняет другую. Иногда на несколько времени вдохновение отлетает; приходится искать его и подчас тщетно. Весьма часто совершенно холодный, рассудочный, технический процесс работы должен прийти на помощь. Может быть, вследствие этого и у самых великих мастеров можно проследить моменты, где недостает органического сцепления, где замечается шов, части целого, искусственно склеенные. Но иначе невозможно. Если б то состояние души артиста, которое называется вдохновением и которое я сейчас пытался описать Вам, продолжалось бы беспрерывно, нельзя было бы и одного дня прожить. Струны лопнули бы, и инструмент разбился бы вдребезги!

(П. И. Чайковский)

***Что такое вдохновение? Какова его роль в творческой судьбе мастера? Может ли вдохновение продолжаться беспрерывно? На эти вопросы отвечает автор текста – великий русский композитор Петр Ильич Чайковский.***

**Упражнение 3. Обучение отражению позиции автора исходного текста.**

**Задание. Прочитайте фрагмент сочинения по данному тексту. Верно ли определена авторская позиция? Дайте свою формулировку.**

***Автор считает, что только русский человек способен понять произведения таких художников, как Саврасов, Левитан, Серов, Коровин, Кустодиев, поскольку для их пейзажей характерны «старомодность и литературность сюжетов».***

Однажды ко мне на вахту, октябрьскую, осеннюю, ненастную, прилетели скворцы. Мы мчались в ночи от берегов Исландии к Норвегии. На освещённом мощными огнями теплоходе. И в этом туманном мире возникли усталые созвездия…

Я вышел из рубки на крыло мостика. Ветер, дождь и ночь сразу стали громкими. Я поднял к глазам бинокль. В стёклах заколыхались белые надстройки теплохода, тёмные от дождя птицы — распушённые ветром мокрые комочки. Они метались между антеннами и пытались спрятаться от ветра за трубой.

Палубу нашего теплохода выбрали эти маленькие бесстрашные птицы в качестве временного пристанища в своём долгом пути на юг. Конечно, вспомнился Саврасов: грачи, весна, ещё лежит снег, а деревья проснулись. И всё вообще вспомнилось, что бывает вокруг нас и что бывает внутри наших душ, когда приходит русская весна и прилетают грачи и скворцы. Это не опишешь. Это возвращает в детство. И это связано не только с радостью от пробуждения природы, но и с глубоким ощущением родины, России.

И пускай ругают наших русских художников за старомодность и литературность сюжетов. За именами Саврасова, Левитана, Серова, Коровина, Кустодиева скрывается не только вечная в искусстве радость жизни. Скрывается именно русская радость, со всей её нежностью, скромностью и глубиной. И как проста русская песня, так проста живопись.

И в наш сложный век, когда искусство мира мучительно ищет общие истины, когда запутанность жизни вызывает необходимость сложнейшего анализа психики отдельного человека и сложнейшего анализа жизни общества, — в наш век художникам тем более не следует забывать об одной простой функции искусства — будить и освещать в соплеменнике чувство родины.

Пускай наших пейзажистов не знает заграница. Чтобы не проходить мимо Серова, надо быть русским. Искусство тогда искусство, когда оно вызывает в человеке ощущение пусть мимолётного, но счастья. А мы устроены так, что самое пронзительное счастье возникает в нас тогда, когда мы ощущаем любовь к России. Я не знаю, есть ли у других наций такая нерасторжимая связь между эстетическим ощущением и ощущением родины…

(По В. Конецкому)

**Упражнение 4. Обучение аргументации собственного мнения по проблеме.**

**Задание. Подберите аргументы к данным тезисам на основе жизненного опыта.**

***Люди существуют друг для друга (Марк Аврелий).***

***В мире нет таких вершин, которые нельзя покорить.***

***Главный воспитатель любого человека – его жизненный опыт.***

***Читателем не рождаются, читателем становятся.***

***Беседовать с писателями других веков – почти то же, что путешествовать (Р. Декарт).***

***И самая блестящая речь надоедает, если её затянуть***

***(Б. Паскаль).***

***Признавшись в своей слабости, человек становится сильным***

***(О. Бальзак).***

***Деятельность – единственный путь к знанию (Б. Шоу).***

***И хорошие доводы должны уступать лучшим (В. Шекспир).***

***Чистая совесть – самая лучшая подушка (Г. Ибсен).***

**Упражнение 5. Обучение смысловой цельности, речевой связности и последовательности изложения.**

**Задание. Восстановите логическую последовательность предложений.**

**А.**

**а).** *Слово же* ***неизгладимое*** *имеет строгие ограничения в возможности сочетаться с другими словами и употребляться практически только с существительным* ***впечатление****.*

**б).** *Особую группу фразеологизмов представляют фразеологические сочетания – соединения слов, одно из которых несвободно в своем употреблении.*

**в).** *Между тем только одно из них –* ***впечатление*** *– может свободно употребляться в речи и входить в разные словосочетания.*

**г).** *Выражение* ***неизгладимое впечатление,*** *например, состоит из двух слов, и каждое из них имеет своё особое лексическое значение.*

**Б.**

**а).** *Сюда входит внеязыковое содержание текста и совокупность языковых средств, с помощью которых оно передаётся.*

**б).** *Условно их можно разделить, как это делают психологи, на две группы: объективные и субъективные.*

**в).** *Современная психология и психолингвистика определяют ряд факторов, влияющих на восприятие текста.*

**г).** *К объективным относятся свойства и качества самого текста.*

**В.**

**а).** *Гипотезы эти интересны и увлекательны, но им недостаёт одного – убедительности.*

**б).** *В печати не раз появлялись статьи, авторы которых пробуют объяснить отдельные загадки древней истории с помощью гипотезы о космических пришельцах.*

**в).** *На их фоне предположение о вторжениях инопланетян выглядит чистой фантастикой, а не научной гипотезой.*

**г).** *Есть более разумные объяснения исторических загадок истории.*

**Упражнение 6. Обучение точности и выразительности речи.**

**Задание. Сделайте фрагмент сочинения ученика стилистически выразительным, включив в него эпитеты, метафоры, сравнения и другие выразительно-изобразительные средства.**

***Закрыв глаза, входим в рощу. Сквозь трели соловья слышится журчание ручья и шорох листвы. Чувствуем, как что-то проникает в тебя. В душе начинает звучать песня природы.***

**Упражнение 7. Обучение соблюдению орфографических и пунктуационных норм.**

**Задание. Найдите 5 орфографических и 2 пунктуационные ошибки во фрагменте сочинения ученика.**

***Я считаю обращение к этой теме многих авторов не случайным и важным для нашего молодого поколения. Уезжая из родного дома мы подчас забываем даже позвонить, порой обижаемся на «излишнюю» опеку и «надоедлевые» советы. А ведь родители, бабушки и дедушки самые близкие люди на земле желающие нам только добра. Так давайте-же будем любить, ценить и уважать родных нам людей. Давайте постораемся оплотить им своей душевной теплотой и вниманием за их труд и заботу о нас.***

**Упражнение 8. Обучение соблюдению языковых норм.**

**Задание. Найдите в предложениях из ученических работ ошибки, связанные с употреблением глаголов. Исправьте их.**

***Когда он садился писать, кошка прыгала на стол, ложилась у правой руки и наблюдает за тем, как вырастают на бумаге строки.***

***Шерсть у неё была длинная и вся лоснится.***

***Левинсон смотрит на дневального и Бакланова и понял, что Метелица не приехал.***

***Вот в лощине складывают свой тяжёлый груз и открыли огонь миномётчики.***

***Вскоре старик умирает, а дочь приедет уже только на его могилу.***

***Чехов мечтал о светлом будущем. Он верит в силы народа.***

***Ещё ужаснее были дома, в которых живут бедняки.***

**Упражнение 9. Обучение соблюдению речевых норм.**

**Задание. Найдите и исправьте недочёты, вызванные нарушением лексической сочетаемости слов.**

***Посещение революционного кружка сыграло большую пользу для Павла.***

***Задача, поставленная перед нами, достигнута.***

***Я часто думаю, способна ли я на такие поступки, которые делают герои фильма.***

***Котёнок чего-то испугался и торопливо побрел к батарее.***

***Цель моей жизни решена.***

***«Повесть о настоящем человеке» имеет большую роль в воспитании патриота.***

***Русские нанесли большой урон войскам противника.***

***Скоропостижный отъезд Чацкого, однако, не говорит о его поражении: он не сломлен, не отказался от своих принципов.***

***При этом он испытал нетерпимую душевную боль.***

***Чацкий, нетерпеливый к чужим недостаткам, сам человек далеко не идеальный.***

**Упражнение 10. Обучение соблюдению фактологической точности в фоновом материале.**

**Задание. Найдите и исправьте фактические ошибки во фразах из сочинений выпускников.**

***И. С. Тургенев тоже поднимает проблему отцов и детей.***

***О мужестве и стойкости советских людей мы узнаём из романа М. Шолохова «Судьба человека».***

***Стиль этого текста научный, потому что его цель – увлекательно рассказать о путешествиях***

***Сложных и безличных предложений в научном стиле мало, а неполных - много.***

***М. Цветаева вынуждена была эмигрировать из Советского Союза.***

***Проблема «маленького человека» часто звучит в произведениях Л. Н. Толстого.***

***«Война и мир» - это одно из лучших произведений в советской литературе.***

***М. Горький в пьесе «На дне» показал нам суровые будни гражданской войны.***